



para la maestra y el maestro



Educación
Secretaría de Educación Pública

Cantos y juegos infantiles tradicionales de México. Educación preescolar fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica

Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinación pedagógica
Luis Enrique Pereyra Zetina
María del Carmen Rendón Camacho

Revisión técnico-musical
Ricardo Secundino Méndez
Brayan Adair Suaste Escutia

Revisión técnica
Silvia Adriana Guerra Alavez

Autora
Ligia Aranda García

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Aketzaly Janai Mendez Moreno

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Coordinación de diseño y diagramación
Jessica Paulina García Acosta
Sandra Elena Ferrer Alarcón
Ana Laura Jiménez Saucedo
Margarito Sánchez Cabrera
Astrid Solange Stoopopen Mendoza

Iconografía
Irene León Coxtinica
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Nadira Nizametdinova Malekovna
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

Portada
Diseño e ilustración: Salvador Guzmán Trujillo

Primera edición, 2025 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2025,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-811-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

El humano está formado
de un espíritu y un cuerpo,
de un corazón que palpita
al son de los sentimientos.

VIOLETA PARRA

Las niñas buscan constantemente respuestas a interrogantes que son la fuente de cualquier ejercicio de curiosidad humana: ¿qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿dónde? Apelando a esta misma práctica, cabe preguntarse si la música es un vehículo para nutrir esa veta curiosa e imaginativa que impacta tanto en lo cognitivo e intelectual como en la sensibilidad de las niñas y los niños.

En los horizontes formativos del Sistema Educativo Nacional, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se resignifica como un paradigma pedagógico inacabado, coconstruido por las educadoras y los educadores, en el que se coloca a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico en donde la escuela se convierte en un centro comunitario para el aprendizaje a fin de que las niñas y los niños desarrollen sus potencialidades y capacidades con plena libertad. Es así como la NEM busca tejer una unidad nacional, incluyente y plural desde la diversidad de sus grupos, organizaciones, pueblos y sujetos (SEP, 2024).

En esta coyuntura, se reconoce que la música puede producirse mediante objetos comunes y en espacios ordinarios: el chiflido del carrito de los camotes, el andar del metro, los sonidos del tianguis, de la plaza comunitaria, de las canchas o de la escuela; por lo tanto, la música representa conexiones, vínculos, prácticas, sensaciones y acompañamientos, en una palabra: aprendizajes. Esta manifestación artístico-cultural curricularmente se ubica en el Campo formativo Lenguajes y responde al Eje articulador Artes y experiencias estéticas, cuyas expresiones concatenan la reconstrucción de nuestra memoria histórica y el lugar desde el cual nos enunciamos.

A través de la generación de vivencias en torno a la música, las niñas y los niños pueden acercarse a las narrativas que han formado a la nación para promover su sentido de pertenencia y su capacidad de análisis crítico. Al recuperar el valor formativo de las expresiones artísticas y estéticas para el desarrollo de distintas capacidades de las niñas en edad preescolar es posible crear otras realidades, otras formas de asumirse desde los propios aspectos físicos, cognitivos, afectivos, sociales y comunitarios. En este sentido, se destaca la importancia de la musicalidad en las primeras etapas del desarrollo infantil, puesto que trae consigo beneficios a nivel cognitivo y motriz; además de ello, mediante los sonidos y las canciones se crean huellas permanentes en los individuos, las cuales representan un ancla hacia su propia historia y su territorio.

Si la música no se comparte, no tiene sentido; su razón de ser radica en la colectividad. Por ello, este lenguaje universal también es una herramienta poderosa para la construcción de la identidad, el conocimiento y la memoria colectiva; es un arte configurado por las tradiciones comunitarias que se construyen a partir de sonidos conocidos o de canciones que recuerdan ciertas conversaciones, que evocan algunos olores y a las personas que están o que estuvieron, que convocan a los encuentros y la nostalgia. Su papel pedagógico no tendría

que reducirse a un recurso didáctico o recreativo, sino considerarse como un espacio para la reflexión crítica y la formación integral de las niñas, donde se apele al desarrollo interior y a la hospitalidad con la alteridad.

Conscientes de estas posibilidades, se presenta la colección de materiales de música *diseñados* (neologismo propuesto por León Octavio Osorno para describir la acción de asumir la responsabilidad de diseñar sueños y llevarlos a cabo a fin de producir nuevas utopías y transformaciones sociales) con la finalidad de acompañar a las educadoras y los educadores en su praxis docente y fortalecer su autonomía profesional, columna vertebral en la construcción de ecosistemas de aprendizaje territorializados. Con esto se reafirma la idea de que la música permite el reconocimiento y la compartición de saberes, sentires, quehaceres y vivires relacionados con prácticas y valores comunitarios. La música, como es evidente, está presente en cada momento de la vida. No es casual que las niñas canten antes de empezar a hablar y se reconozcan por medio de los sonidos.

Este conjunto de materiales de música está concebido como un recurso dinámico que permite a las educadoras y los educadores territorializar los contenidos; se busca así un enfoque crítico de la enseñanza musical. En tal sentido, no se trata de un compendio de recetas didácticas, sino de una invitación a la acción musical que, desde la reflexión pedagógica, fomente el diálogo con las realidades sociales, históricas y culturales del país. De esta manera se promueve la autonomía profesional de las educadoras y los educadores, así como la posibilidad de compartir su experiencia docente obtenida a lo largo de su trayectoria en la práctica educativa.

Históricamente, en las realidades escolares, la música y otras artes han sido relegadas a un papel recreativo y utilitario; se han reducido a estrategias que no permiten profundizar en su potencial como vehículo de análisis crítico y transformación social. La colección que ahora se presenta desafía esa visión reduccionista que responde a una didáctica pura; la apuesta es virar hacia una didáctica territorial en la que el acercamiento a la música aborde cuestiones sociales, éticas, políticas y pedagógicas, promoviendo una comprensión más profunda de las diversas realidades que atraviesan al país.

En el marco de la autonomía profesional del magisterio, del codiseño y del periplo de la formación de un sujeto colectivo, crítico y cooperativo, los materiales de música para educación preescolar de la NEM deslegitiman la visión esencialista de la música, sostenida en una supuesta “pureza” que privilegia aspectos técnico-formales, y abonan al enriquecimiento de las praxis docentes, a la actualización de los saberes y quehaceres didácticos y a la vinculación de las niñas y los niños con la comunidad. Estos materiales se suman a la totalidad de Libros de Texto Gratuitos (LTG) para la educación preescolar con la finalidad de dar continuidad a la construcción de la NEM desde la esperanza y la utopía.

Así pues, esta colección de recursos musicales aspira a consolidarse como una herramienta esencial que potencialice la participación de las niñas y detone guiños subversivos y transformadores ante las realidades sociales y culturales de los territorios; en otras palabras: se propone la integración de la música en las praxis docentes desde una perspectiva crítica y transformadora. Reconocer en la música un medio de expresión, resistencia y construcción identitaria contribuye a una educación más justa, equitativa y significativa para las nuevas generaciones.

Índice



Cancionero

6

Destinatario
Objetivo
Características
Contenido
Descripción del material

Introducción

7

Eje articulador: Artes
y experiencias estéticas 7
Campo formativo Lenguajes 8
Música 9
Materiales de música creados
para la educación preescolar
en México 10
El canto infantil 11
Cancionero 13

Cantos y juegos infantiles tradicionales

15

Aserrín, aserrán 16
Luna, luna 17
Pon pon tata 18
A pares y nones 19
Acitrón 20
Don Pirulí 21
El juego del calentamiento 22



El lobo 25
La tía Mónica 26
Las estatuas de marfil 28
Lindo pescadito 29
Que llueva 30
San Miguelito 32

Rondas infantiles tradicionales

33

A la rueda de san Miguel 35
Amo ató 36
Doña Blanca 38
El patio de mi casa 40
La muñeca 42
A la víbora de la mar 44
Juan Pirulero 46
Milano/El toronjil 47
Naranja dulce 49
San Serafín del monte 51



Sugerencias generales

53

Créditos bibliográficos

54

Créditos iconográficos

54





Cantos Y Juegos infantiles tradicionales de México

Cancionero

El presente cancionero recopila cantos y juegos tradicionales de la lírica infantil mexicana para el nivel preescolar. La música, como medio de expresión, comunicación y diversión, permite cantar, jugar, convivir y rescatar cantos tradicionales.

Destinatario

Está dirigido a las educadoras, alumnas y alumnos, familia y comunidad educativa para ser una herramienta de apoyo musical y cultural.

Objetivo

Ofrecer un cancionero como herramienta de trabajo y material musical educativo para la formación de alumnas y alumnos que cursan la educación preescolar, con el cual se fomente el trabajo en el aula y en los entornos familiar y comunitario, a fin de recuperar cantos y juegos infantiles tradicionales de México.

Contenido

Reúne una selección de cantos, juegos y rondas tradicionales de México, la cual está dividida en dos partes:

1. Cantos y juegos (13 composiciones)
2. Rondas infantiles (10 composiciones)

Descripción del material

En cada página hay una canción o un juego tradicional que se complementa con lo siguiente:

- La partitura de la canción (melodía)
- La letra de la canción
- El hipervínculo o QR (apoyo audiovisual de la canción o ronda)
- Sugerencias de aplicación (en algunos casos)

Introducción

El Libro de Texto Gratuito (LTG) ha sido un componente fundamental en el sistema educativo nacional, y se complementa con otros materiales educativos que presentan una óptima calidad pedagógica y editorial, lo cual se traduce en la creación de materiales en distintos soportes y formatos, destinados para la educación preescolar.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene el objetivo de mejorar la educación nacional y enriquecer el acervo de los LTG en educación preescolar, sobre todo en aquellos contenidos temáticos relacionados con las artes y la música.

La NEM pretende que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, fundamentada, experimental y consciente la vivencia creativa por medio del juego, para provocar el disfrute de los elementos que giran alrededor de las artes. Se aspira a que logren apreciar las distintas manifestaciones culturales y artísticas y reaccionen a partir de la expresión estética al interpretar sus significados mediante la intuición, la sensibilidad o el análisis de los componentes de estas manifestaciones.



Eje articulador: Artes y experiencias estéticas

Este eje se propone despertar en las niñas y los niños una actitud que les permita explorar el mundo mediante sus sentidos, con la finalidad de que identifiquen y rescaten el valor formativo de las experiencias estéticas producidas a partir de su relación con las distintas manifestaciones culturales, las producciones artísticas y la naturaleza. La finalidad es reconocer el carácter ambivalente de las artes como expresión y enriquecimiento no sólo de la cultura, sino también de la comunicación y la cognición, tendiendo puentes entre distintas formas de conocimiento que configuran un bien compartido por los seres humanos.

Campo formativo Lenguajes

Las niñas y los niños recurren a distintos lenguajes para comunicarse, entre éstos los artísticos adquieren relevancia durante la convivencia e interacción, a partir de juegos y situaciones lúdicas, con sus compañeras, compañeros y educadoras. Con estas actividades las infancias enriquecen su lenguaje oral.

Con las expresiones artísticas las niñas y los niños se familiarizan con las formas armónicas para mantener una comunicación efectiva, donde escuchan lo que dicen, mantienen la ilación de una conversación, preguntan lo que les interesa saber, analizan los sonidos de las palabras y entienden su significado; es decir, aprenden palabras nuevas e incluso juegan a inventarlas.

Por ello mismo, el lenguaje oral favorece la expresión, la comunicación y la interpretación de ideas y pensamientos, que satisfacen las necesidades personales y sociales.

En esta fase, niñas y niños disfrutan intensamente de los lenguajes artísticos al percibir, representar y recrear la realidad de formas distintas, así como al expresar su mundo interno y valorar las diferencias. Así, el acercamiento y la experimentación con diversos elementos —colores, formas, texturas, movimientos, sonidos, palabras o ritmos— y materiales, serán un medio propicio para provocar un efecto estético que potencie su imaginación, creatividad y emociones. (SEP, 2024, p.19).

En el proceso cognitivo, tanto la familia como las personas de la comunidad se vuelven fundamentales en la formación de las niñas y los niños en relación con el desarrollo y aprendizaje de las lenguas, al compartir los saberes y el legado histórico.

Esta recuperación de los cantos y juegos tradicionales de México, destinada a las nuevas generaciones, está pensada como una propuesta transversal, que vincula la música y el canto en todas sus manifestaciones, con otros contenidos de educación preescolar de la NEM.





Música

La música, reconocida como una de las bellas artes, es un medio de expresión que comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones. Etimológicamente, la palabra *música* proviene de la expresión latina *ars musica*, influida por la voz griega *mousiké téchne*, que significa “el arte de las musas”.

De manera sucinta, la música se puede entender como el arte de combinar sonidos, ya sean emitidos por la voz humana o por instrumentos, los cuales son capaces de producir distintas emociones, desde alegría hasta tristeza.

Así, la música es la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído, pero también es melodía, ritmo y armonía.

La música forma parte de la vida cotidiana; escucharla e interpretarla es una actividad social. Además, el desarrollo de habilidades auditivas es un aspecto esencial que favorece el proceso de aprendizaje lingüístico.

A través de canciones y rimas, los alumnos pueden identificar patrones y desarrollar un sentido del ritmo que también se aplica a las lenguas. Esto puede resultar especialmente cuando se está aprendiendo una nueva lengua, porque no necesariamente se entiende el significado de las palabras, por lo que los alumnos se concentran en los ritmos y los patrones que escuchan. Siempre que sea posible, los profesores deben tratar de incluir canciones y rimas en sus actividades docentes y no únicamente en las clases de Música.

La música es un proceso tanto activo (cuando la creamos) como reflexivo (cuando la escuchamos). Los alumnos pueden utilizar fuentes muy variadas durante su aprendizaje musical: música compuesta por ellos mismos y otros alumnos, composiciones de músicos profesionales; literatura, pintura, danza, su propia imaginación, experiencias reales, sentimientos, valores y convicciones. Deben escuchar interpretaciones en vivo y grabadas. Además, la participación en interpretaciones en vivo, tanto formales como informales, les permite trabajar en colaboración y tomar conciencia del público (Música IB, 2009, p. 6).



Materiales de música creados para la educación preescolar en México

Durante los años de 1924 a 1970 se llevó a cabo una amplia producción de cantos infantiles en México, por compositores, arreglistas, pianistas y docentes; la incorporación de cantos en la formación educativa resultó fundamental. Incluso, cuando el número de escuelas fue mayor que el de maestros de música o pianistas, se volvió necesario realizar grabaciones.

Entre los músicos que grabaron cantos y rondas infantiles se encuentran: Elisa Núñez, Bertha von Glümer (traductora de cantos del alemán e inglés al español), Rosaura Zapata, Daniel Castañeda, Vicente T. Mendoza, Gerónimo Baqueiro, Augusto Novaro, Manuel M. Ponce, Luz Ma Serradel, Carmen Calderón, Refugio Lomelí, P. Peláez y P. G. Padilla, entre otros. Años después, las pianistas Luz Alba Loría y Rosario Roldán de Alvarado editaron diversos libros de cantos, ritmos y bailables.

Aunque en esos años existía material musical para las clases de música o canto infantil, no se utilizó por el nivel de dificultad que se proponía para su ejecución, el tipo de música, la tesitura, los intervalos, las pausas de respiración y la extensión de los textos; aspectos clave que deben considerarse para el uso de materiales de la música en educación preescolar.

Paulatinamente, el interés por cantar y jugar en las escuelas fue decayendo. Sin embargo, durante los años ochenta, la Dirección General de Preescolar de la SEP elaboró una guía de actividades musicales para el nivel preescolar y un manual de cantos didácticos como material de prueba. En 1990 se creó una guía de orientación sobre actividades musicales para preescolares, destinada a ponerse en práctica en los jardines de niños; no obstante, las únicas que podían llevar a cabo esta labor eran las educadoras con especialidad en música o pianistas. A pesar de que en los niveles de primaria y secundaria se continuaron elaborando propuestas de materiales de música como parte de los LTC, en preescolar no sucedió lo mismo.



El canto infantil

Las niñas y los niños son receptores de una herencia cultural que también se manifiesta en la tradición lírica de los cantos, los juegos, las rimas y las rondas; incorporar esta tradición configura su identidad y los vuelve futuros transmisores de los valores culturales.

Además de ser un canal para legar esos valores culturales, la canción infantil también es una vía para que las niñas y los niños exploren su oralidad. Por lo tanto, es un recurso que congrega diversas experiencias, desde el plano lúdico y colectivo, para cimentar saberes lingüísticos, personales y sociales.

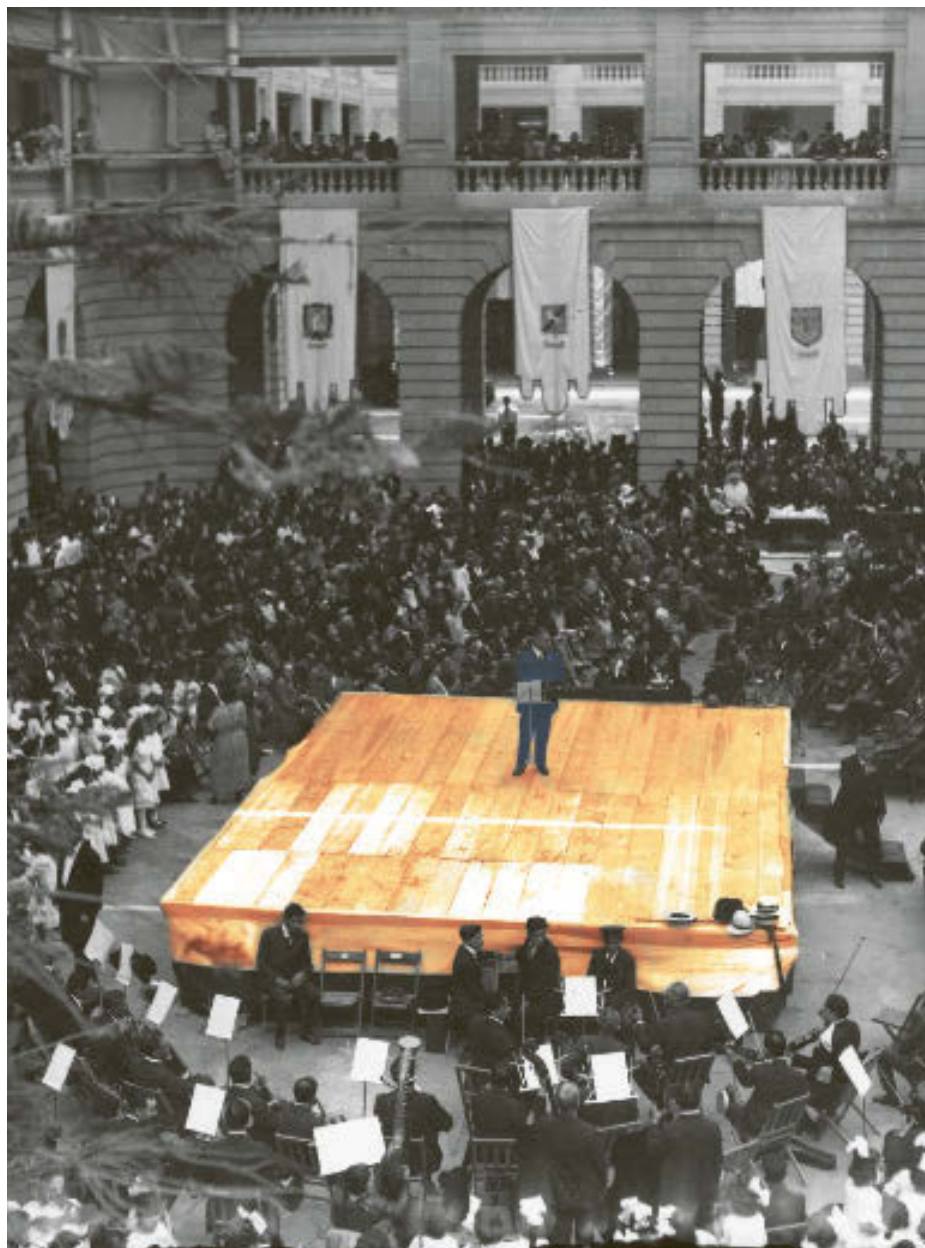
Así pues, el canto es una de las actividades más importantes en la educación preescolar y debe ser el punto inicial del proceso educativo musical.

El acto de cantar es una práctica sencilla a la que las personas, por propia naturaleza y salvo excepciones, pueden acceder; activa una serie de funciones cerebrales que permiten el desarrollo de capacidades y habilidades más allá de la idea simplificada de producción o emisión vocal.

La voz es el resultado de las vibraciones de las cuerdas vocales por el paso del aire, que al contenerse en los pulmones y mediante la contracción del diafragma y de las costillas, se impulsa a la laringe, haciendo vibrar las cuerdas para salir, ya sea por la nariz o por la boca.

“El canto despierta en el niño las cualidades musicales, a la vez que toma contacto con la melodía y el ritmo y desarrolla la audición interior, base de toda musicalidad” (Pascual, 2006, p. 228).





La canción es una composición creada con el fin de ser cantada o bien, con el propósito de que se pueda acompañar con música. Desde los orígenes de la humanidad, se han utilizado canciones para transmitir emociones, expresiones, cultura, e ideas, así como para dar a conocer pensamientos. Las composiciones con letra y música forman parte de la identidad de la sociedad, de los pueblos o las naciones, y cantarlas conlleva una educación rítmica, vocal y auditiva imprescindible.

Existen distintas clasificaciones para las canciones:

- Canto lírico
- Canto folclórico
- Canción popular
- Canción infantil: canciones de juego, nanas, arrullos, rondas tradicionales y didácticas

El canto favorece, entre otras cosas, las siguientes capacidades en el proceso educativo musical:

- Captación rítmica (pulso, acento, duraciones)
 - Captación melódica (alturas, melodías)
 - Captación de las cualidades del sonido
 - Captación de la estructura o forma de la música
 - Interiorización y memorización rítmica y melódica
 - Expresión de matices de intensidad
 - Expresión por el movimiento
 - Improvisación creativa (rítmica, melódica, armónica)
 - Conocimiento de la propia voz al hablar y al cantar
 - Práctica de grafías convencionales y no convencionales
 - Interpretación de instrumentos sencillos
 - Familiarización con el conocimiento de la música (popular, clásica, moderna)
- (Pascual, 2006, pp. 221-223).

Cancionero

Un cancionero es una recopilación de canciones y poemas, generalmente de diferentes autores, que funciona como estímulo musical para la transmisión cultural.

Muchas de las canciones tradicionales y populares con las que juegan las niñas y los niños mexicanos tienen un origen hispano, otras provienen de la lírica europea en su versión traducida. Aunque algunas se han mantenido intactas, hay canciones que pasaron por modificaciones en su letra, música o movimientos, pero sin perder su esencia tradicional mexicana.

Estos juegos musicales podían realizarse en cualquier momento de la jornada escolar; durante el recreo o en los descansos. También se practicaban en otros contextos, con vecinos y amigos, o cuando se reunía la familia; solían jugarse al finalizar el día, en la calle, en el parque y en diversos espacios de convivencia.



Esta compilación es sólo una muestra del gran repertorio que tiene la lírica tradicional; la selección hecha para las niñas y los niños de educación preescolar tiene como criterio sencillez, ámbito musical, sonidos, canto, texto, motricidad y juego. Lo principal no es el significado del texto, sino cantar, jugar, disfrutar, convivir y ser felices.

En México, existe una gran influencia de los cantos religiosos y navideños con un importante valor tradicional y una amplia difusión entre niñas y niños de todo el país, por lo que resultan representativos de la lírica infantil mexicana. En esta colección, encontrarán cantos, rondas y juegos tradicionales con diálogos; algunos no requieren de música, otros no precisan canto, pues se expresan de manera lúdica por medio del cuerpo.

En la actualidad, muchos de ellos ya no se ejecutan porque han caído en el olvido. Por ello, es importante rescatar y fomentar el conocimiento de la lírica infantil en México, mediante la práctica de cantos y juegos tradicionales que, además de todos los beneficios señalados, son parte de nuestra identidad y nuestro patrimonio cultural.



Cantos y juegos infantiles tradicionales



La siguiente selección de **cantos y juegos infantiles tradicionales** incluye aquellos que se consideran más comunes y populares para la infancia en etapa preescolar en México. Por lo general, se cantan y se juegan cuando niñas y niños ya pueden **hablar** y **desplazarse** con autonomía; es decir, a partir de los tres años en adelante. También pueden **jugarlos** en **casa** con la familia y en comunidad para crear vínculos y transmitirlos como parte de la herencia cultural de las tradiciones y manifestaciones culturales del país.

En estos cantos, las **niñas** y los **niños** pueden **expresar** sus **ideas** y **pensamientos**, pero también sus emociones positivas y negativas, temores, inseguridades y, por supuesto, buen humor.

A través de estas **actividades lúdicas, alumnas y alumnos** exploran sus movimientos corporales, ya que **brincan** en un pie, **caminan** dando **vueltas**, **imitan**... en fin, pueden elegir entre numerosas formas de expresión y, dentro de ellas, **sentirse felices**.

Anteriormente, algunos **cantos y juegos tradicionales** eran exclusivos para las niñas, pero en la actualidad los ejecutan por igual niñas y niños de todas las comunidades. No es necesario que se cante todo el texto, pues, dependiendo de la edad o nivel escolar, las niñas y los niños cantarán lo que prefieran. Por ejemplo, los más pequeños suelen cantar únicamente las terminaciones de los versos, y conforme crecen, los complementarán, enriquecerán y disfrutarán de distintas maneras.





ASErrín, rrán



Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Moderato

A - se - rrín, a - se - rrán, los ma - de - ros de san Juan. Pi - den
pan y no les dan; pi - den que - soy les dan un hue - so y se sien - tan a llo -
rar, a la o - ri - lla de un za - guán.



Aserín, aserrán,
los maderos de san Juan.

Piden pan y no les dan;
piden queso y les dan un hueso
y se sientan a llorar,
a la orilla de un zaguán.

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/4bh2hQJ>

Se ejecuta cantando y desplazándose por el aula, al ritmo de la canción. Es posible hacerlo con diferentes velocidades e intensidades.





Luna, luna

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.



A Luna, luna,
dame una tuna,
la que me diste
cayó en la laguna.

B Luna, luna,
dame otro queso,
porque el que me diste
se me atoró en el pescuezo.

La letra A y B se cantan con la misma melodía.

Canción infantil tradicional

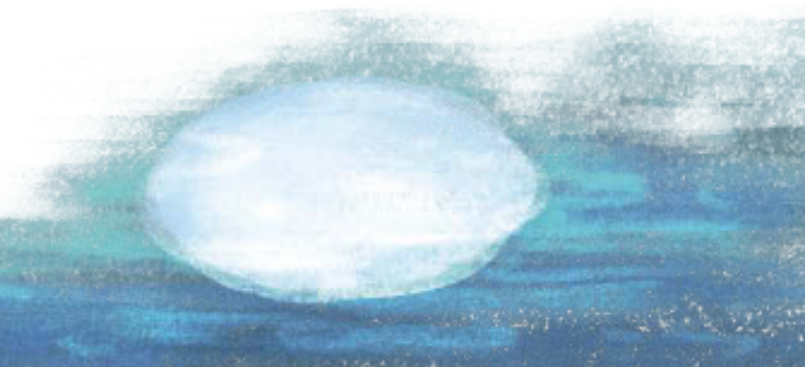


Sarah Esther Legorreta Medrano, COIWA



<https://bit.ly/41I2kXa>

Las niñas y los niños cantan desplazándose por el aula al compás de la melodía; es posible ajustar el tiempo, el ritmo, la velocidad según se desee.





Pon pon tata

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Moderato

Three staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a '3' indicating a triplet. The third staff starts with a '6' indicating a sextuplet. The lyrics are written below the notes.

Pon pon ta - ta, me-die - ci - to pa' la pa - pa; pon pon -
ta - ta, me-die - ci - to pa' san - dí - a, pon pon ta - ta, me-die - ci - to pa' ja -
bón. A ju - gar, a can - tar a bai - lar por el sa - lón.

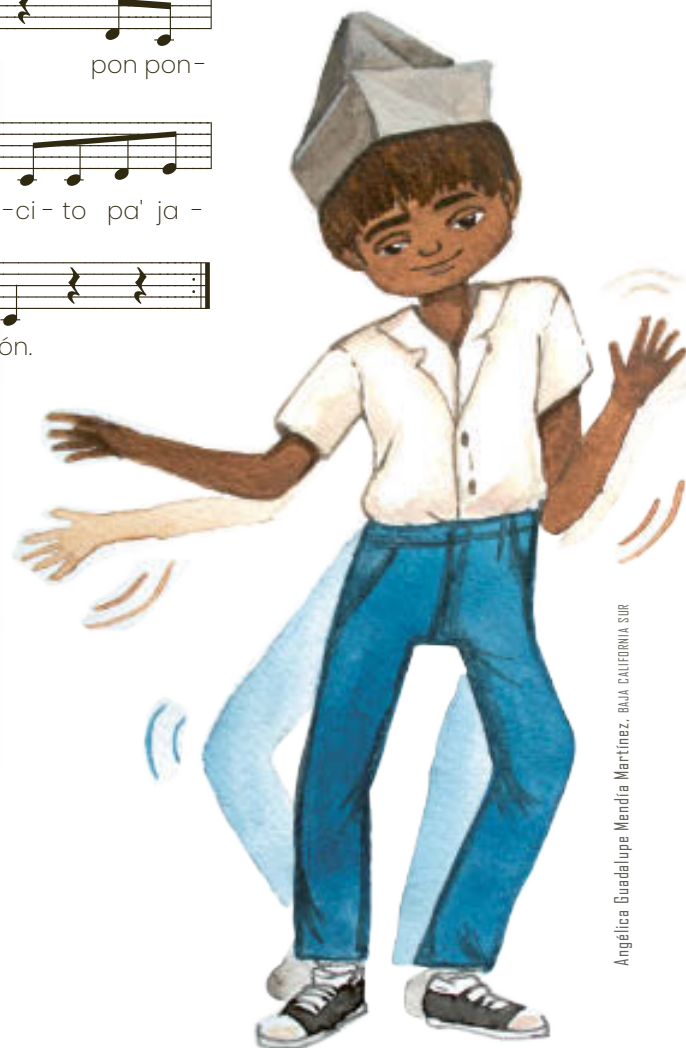
pon pon tata,
mediecito pa' la papa;
pon pon tata,
mediecito pa' sandía,
pon pon tata,
mediecito pa' jabón.
A jugar, a cantar,
a bailar por el salón.

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/3DcYVBE>

Se canta y se acompaña con movimientos corporales al ritmo de la música, ajustar la velocidad según se prefiera.





A pares y nones

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

A pa-res, y no - nes, va-mos a ju - gar, el que que-de so - lo, é-se per-de-
5
rá. ¡Hey! A pa-res y no - nes, va-mos a ju - gar, el que que-de so - lo, é-se per-de - rá. ¡Hey!

A pares y nones, vamos a jugar,
el que quede solo, ése perderá.
¡Hey! (Gritando.)

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/4kaWwYZ>

Las niñas y los niños caminan dispersos por el aula, mientras entonan la canción al ritmo de la melodía. Al llegar al "¡Hey!" se toman de las manos y forman pares o comunidades impares de acuerdo con la indicación de la educadora.



Acitrón

Acitrón de un fandango,
zango, zango, zabaré,
zabaré de tarantela,
con su triqui, triqui tran.

Canción infantil tradicional

Ana Patricia Chávez Hernández, QUERÉTARO

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.



<https://bit.ly/4hW7Eau>

Las niñas y los niños se sientan en el suelo formando un círculo, cada uno con una pelotita u objeto en la mano. Al comenzar a cantar, pasan el objeto a su compañera o compañero de la derecha, asegurándose de que todos lo hagan al mismo tiempo. Al cantar el verso "con su triqui, triqui tran", se detienen y se quedan con el objeto en sus manos sin soltarlo. Luego vuelven a cantar y a pasar el objeto. Pierde la niña o el niño que, al decir "con su triqui, triqui tran", suelte el objeto en lugar de retenerlo en las manos.



Don Pirulí

(fragmento)

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

Don Pi - ru - lí a la bue - na, bue - na, bue - na, a -

5 sí, a - sí, a - sí. A - sí las plan - cha - do - ras; a -

9 sí, a - sí, a - sí, a - sí nos gus - ta más.

Don Pirulí

a la buena, buena, buena,
así, así, así.

Se muestran ejemplo de versos con
variaciones que pueden adaptarse:

Así las planchadoras;
así, así, así,
así nos gusta más.

Así las lavanderas...
así las barrenderas...
así las bordadoras...
así las conductoras...
Así las...

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/41hanEg>

Al cantar la canción, las
alumnas y los alumnos deben
imitar los movimientos de
los oficios descritos en los
versos al ritmo de la música.





El juego del calentamiento

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

Es - tees el jue - go del ca - len - ta - mien - to,
5 hay que se - guir la or - den del sar - gen - to: ji -
9 ne - tes, a la car - ga, u - na ma - no.

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Es - tees el jue - go del ca - len - ta - mien - to, 5 hay que se - guir la or - den del sar - gen - to: ji - 9 ne - tes, a la car - ga, u - na ma - no.'

Este es **el juego del calentamiento**;
hay que seguir la orden del sargento:
"Jinetes, a la carga, **una mano**".





Este es **el juego del calentamiento**;
hay que seguir la orden del sargento:
"Jinetes, a la carga, **una mano, la otra**".



Este es **el juego del calentamiento**;
hay que seguir la orden del sargento:
"Jinetes, a la carga, **una mano,**
la otra, un pie".

Este es **el juego del calentamiento**;
hay que seguir la orden del sargento:
"Jinetes, a la carga, **una mano,**
la otra, un pie, el otro".





Este es **el juego del calentamiento**;
hay que seguir la orden del sargento:

“Jinetes, a la carga, **una mano,**
la otra, un pie, el otro, la cabeza”.



<https://bit.ly/4hUDYKZ>

Mientras se canta la canción,
se ejecutan los movimientos
que se indican en los versos,
al ritmo de la música.



Tania Villanueva López, PUEBLA

Este es **el juego del calentamiento**;
hay que seguir la orden del sargento:
“Jinetes, a la carga, **una mano, la otra,**
un pie, el otro, la cabeza, todo el cuerpo”.

Canción infantil tradicional



El lobo

Tradicional de México

Arr. Ligia Aranda G.

Andante

Ju - ga - re - mos en el bos - que, mien - tras el lo - bo no está.

Por que si el lo - bo a - pa - re - ce a to - dos nos co - me - rá.



<https://bit.ly/4hNCGRP>

El canto se reinicia y se repite el grito de las niñas y los niños sucesivamente, mientras que el lobo simula ponerse las distintas prendas de vestir una por una. El lobo decide cuándo salir de su escondite exclamando "¡Sí!". En ese momento, todxs corren en distintas direcciones y el lobo va tras uno de ellos. Cuando el lobo alcanza a alguno de los infantes, éste ocupa su lugar.

Jugaremos en el bosque,
mientras el lobo no está.
Porque si el lobo aparece
a todos nos comerá.

Ejemplo de variación de la letra:

NIÑAS Y NIÑOS: (*Gritando.*) Lobo,
¿estás ahí?

LOBO: (*Contesta.*) Me estoy
poniendo los calcetines.

Juego tradicional



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO



La tía Mónica

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.



A Tenemos una tía, **la tía Mónica**,
que cuando va al mercado
cantamos ulalá,
ulalá, ulalá, ulalá.

B Así **mueve** la **cabeza**,
así, así, así.
Así **mueve** la **cabeza**,
así, así, así.

La letra A, B y C, se repite con la misma melodía.



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO



Así **mueve** los **hombros**.
 Así **mueve** la **cintura** / las **caderas**.
 Así **mueve** las **rodillas**.
 Así **mueve** los **pies**.

(Final.)

Así **mueve** todo el **cuerpo**,
 así, así, así.
 Así **mueve** todo el **cuerpo**,
 así, así, así.

Canción infantil tradicional



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO



<https://bit.ly/3XnEI8n>

En ronda, las niñas y los niños
 cantan mientras realizan los
 movimientos al ritmo de la música.



Las estatuas de marfil

(fragmento)

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante



A las **estatuas** de **marfil**,
uno, dos y tres, ¡así!
El que se mueva,
baila el *twist*.

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/3XIBjBF>

Mientras cantan, las niñas y los niños caminan por todo el espacio disponible del aula siguiendo el ritmo de la música. Al llegar a la palabra *twist*, deben “convertirse en estatuas”; es decir, quedarse quietos. Quien se mueva, pierde.



Lindo pescadito

(fragmento)

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

En el a - gua cla - ra, que bro - taen - la fuen - te

5
un lin - do pes - ca - do sa - le de re - pen - te.

Se repiten con la misma melodía todos los versos.

En el agua clara,
que brota en la fuente,
un lindo pescado
sale de repente.

—Lindo pescadito,
¿no quieres salir
a jugar con mi aro?
¡Vamos al jardín!

—Yo vivo en el agua,
no puedo salir,
mis papás me han dicho:
“Juega siempre aquí”.

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/41wWinE>

Las niñas y los niños forman un círculo que simula una fuente. Uno de los niños se coloca en el centro de la ronda para representar al pescadito. Todxs cantan mientras el pecesito nada y, en su turno, contesta con los últimos versos.





Que llueva

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante



Que llue - va, que llue - va, la vir - gen, de la cue - va, los pa - ja - ri - tos



can - tan, - la lu - na se le - van - ta. Que sí, que no, que cai gaun cha - pa -



rrón. Que sí, que no, que cai - gaun cha - pa - rrón.

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva,
los pajaritos cantan,
la luna se levanta.

Que sí (dos palmadas), que no,
(dos palmadas)
que caiga un chaparrón.

Que sí (dos palmadas), que no,
(dos palmadas)
que caiga un chaparrón.

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/3EXnvac>

Se realizan movimientos circulares mientras las niñas y los niños cantan con el rostro levantado al cielo, simulando que se invoca a la lluvia. En cada verso "Que sí, que no", se dan dos palmadas.

San Miguelito

Moderato

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.



San Miguelito de Totolotlán,
dame la mano que quiero brincar
San Miguelito de Totolotlán,
brinca muchacho, no te has de caer.

Canción infantil tradicional



<https://bit.ly/4hVMIAt>

La primera vez, las alumnas y los alumnos sólo la cantan acompañando la melodía con su voz. En la repetición de la estrofa, brincan al ritmo de la música.

Jesica Colín Olivares, Estado de México





Rondas infantiles tradicionales

Esta sección se compone de **rondas infantiles tradicionales**, que incluye las más comunes y populares para la infancia en edad **preescolar en México**.

En muchas **rondas tradicionales**, las niñas y los niños se toman de la mano y forman un círculo; por lo general, alguien se coloca en el centro o fuera del mismo, mientras el círculo gira cantando la ronda. En algunas, puede haber diálogo; otras, se acompañan con movimientos rítmicos.

Al igual que los **cantos y juegos tradicionales**, normalmente estas rondas infantiles se juegan cuando las alumnas y los alumnos ya pueden hablar y desplazarse sin problemas; es decir, alrededor de los tres años en adelante.

La **familia** puede realizar estos juegos en casa y en la comunidad, por lo que también son medios de transmisión de la **herencia cultural**, reflejada en las **tradiciones y expresiones artísticas** de la infancia de **México**.

Las **rondas se ejecutan** sin atender al texto o al significado literal que tiene cada **juego**; simplemente se **cantan y juegan** con el fin de **disfrutar y divertirse**.





A la rueda de san Miguel

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante



A la rueda, rueda
de san Miguel, san Miguel,
todos cargan su caja de miel.
A lo maduro, a lo maduro,
que se volteé
(*nombre de niña o niño*)
de burro.

Juego infantil tradicional



Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO



<https://bit.ly/4hT6igH>

Tomados de la mano forman un círculo mientras caminan y cantan. En el verso donde se menciona a una niña o un niño elegido, éste se gira y queda con el rostro hacia fuera del círculo. Así continúa el juego y concluye hasta que todxs se voltean.



Amo ató

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

A



A - mo a - tó, ma - ta - ri - le - ri - le - ró. ¿Qué

B



que - reus - ted? ma - ta ri - le - ri - le - ró.

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO



<https://bit.ly/4hX1IOL>

Se colocan las niñas y los niños en dos filas, una enfrente de la otra con una distancia de tres a cuatro metros. La fila *a* avanza hacia la fila *b* mientras canta; la fila *b* le contesta cantando y caminando hacia adelante, y la fila *a* retrocede. Cuando a una niña o un niño le guste el oficio, se toman todos de las manos y hacen una ronda dando vueltas y cantando el coro final.

Fila *a*: Amo ató,
matarile rileró.

Fila *b*: ¿Qué quiere
usted? matarile rileró.

Fila *a*: Yo quiero un
paje, matarile rileró.

Fila *b*: Escoja usted,
matarile rileró.



Fila a: Escojo a (*nombre de niña o niño*), matarile rileró.

Fila b: ¿Qué oficio le pondremos?, matarile rileró.

Fila a: Le pondremos carpintero, matarile rileró.

Fila b: Ese oficio no le gusta, matarile rileró.

(*Así hasta que le guste un oficio.*)

Fila a: Le pondremos (*nombre de un oficio*).

Fila b: Ese oficio sí le gusta, matarile rileró.

Juego infantil tradicional

(*Todos / final.*)

(*1ª opción.*)

Celebremos todos juntos, matarile rileró.

Celebremos todos juntos, matarile rileró.

(*2ª opción.*)

Que se meta en la cazuela para hacerlo chicharrón.

A las doce de la noche, nos daremos un sentón.

A las tres de la mañana, comeremos chicharrón.





Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

5 

(Indicaciones a.)

Doña Blanca está cubierta,
de pilares de oro y plata.
Romperemos un pilar para
ver a doña Blanca.

Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA





**¿Quién
es ese jicotillo
que anda en pos
de doña Blanca?**



(Indicaciones b.)

—Yo soy ese **jicotillo**
que anda en pos
de doña Blanca.

—¿De qué es este pilar?

—De oro.

(Indicaciones c.)

—¿De qué es este pilar?

—De plata.

(Indicaciones d.)

—De popote.

Juego infantil tradicional



<https://bit.ly/4h3bltM>

a. En círculo, todxs se toman de las manos y al centro se coloca quien representa a doña Blanca. Afuera del círculo ronda quien representa al jicotillo. Cantan todxs caminando en círculo. La rueda se detiene durante los diálogos.

b. Se establece un diálogo:

preguntan al jicotillo y contestan niñas y niños según corresponda.

c. El jicotillo trata de romper el pilar, formado por los brazos de las niñas y los niños. Si no se puede abrir, se va al siguiente par de niñas o niños.

d. Y así sucesivamente hasta que se rompa el pilar.

Entonces, cuando se rompe el círculo y entra el jicotillo, intenta atrapar a doña Blanca, ella debe correr alrededor del círculo por fuera. Si no es atrapada, regresa al centro del círculo y se vuelve a cerrar. Si es atrapada, se integra al círculo y se cambian los roles del juego.





EL PATIO de mi casa

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.



<https://bit.ly/4iinoEp>

Los alumnos y las alumnas forman un círculo y cantan el juego. Al llegar a "Dicen que soy...", una niña o un niño elegido previamente como "el demonio" salta en un pie alrededor del círculo hasta cansarse, mientras los demás aplauden y cantan. Cuando se detiene frente a alguien, éste ocupa el lugar del "demonio".

A Andante

El pa-tio de mi ca-sa es par-ti-cu-lar, se ba-rrey se
rie-ga co-mo los de-más. A-gá-chen-se y vuél-van-se-ga-
char, los ni-ños bo-ni-tos se vuel-ven a-ga-char. Cho-co-
la-te, mo-li-ni-llo, es-ti-rar, es-ti-rar, que el de-mo-nio vag pa-sar.
Di-cen que soy, que soy u-na co-ji-ta. Des-de chi-qui-ti-ta-me que-
Y si lo soy, lo soy de a-men-ti-ri-tas.
dé, me que-dé, pa-de-cien-do dees-te pie, pa-de-cien-do-dees-te pie.



Carlos Enrique Villarreal Morales. VERACRUZ



El patio de mi casa es particular,
se barre y se riega como los demás.

— **Agáchense** y vuélvanse **agachar**
los niños bonitos se vuelven a **agachar**.
— **Chocolate**, molinillo, estirar, estirar,
que el demonio va a pasar.



— Dicen que **soy**, que **soy** una **cojita**.
Y si lo **soy**, lo **soy** de a **mentiritas**.

— Desde chiquitita **me quedé, me quedé**,
padeciendo de **este pie**, padeciendo de **este pie**.



Carlos Enrique Villarreal Morales, Veracruz





Atzimba Gabriela Aguilar Najera, YUCATÁN

La muñeca

Adagio

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Tengo una muñeca
vestida de azul,
zapatitos blancos,
delantal de tul.

La saqué a la calle
se me constipó,
la metí a la cama
con mucho dolor.

Esta mañana
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.





(para los más grandes)



Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

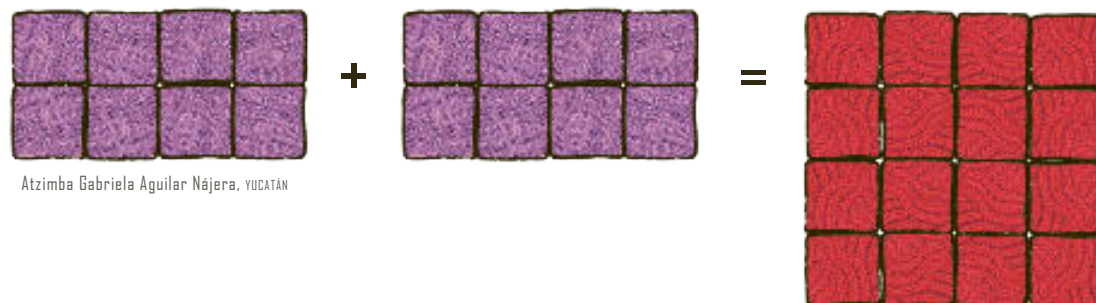


Brinca la tablita,
yo ya la brinqué,
bríncala de nuevo,
yo ya me cansé.

Juego infantil tradicional



<https://bit.ly/3F0mbn6>



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

En ronda, una niña se coloca al centro representando a la muñeca. Las niñas y los niños cantan y caminan alrededor de ella, y se detienen cuando terminan de decir "dieciséis". La niña del centro se pone enfrente de cualquiera que esté en la rueda y le dice "brinca la tablita"; los dos deberán brincar con los pies juntos para adelante y atrás. Cuando terminen, cambiarán de lugar: la niña que está en el centro se integrará al círculo y la otra compañera o el otro compañero tomará el rol de muñeca.



A la víbora de la mar

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.



<https://bit.ly/4iinE6l>

Dos niñas o niños se toman de las manos y forman con ellas "un puente", mientras elige cada uno el nombre de una fruta, "melón" o "sandía". Los demás pasan en fila por debajo del puente mientras cantan. Al pasar el último jugador, el puente baja las manos y lo atrapa preguntando: "¿Con quién te vas, con melón o con sandía?"; según la elección, la niña o el niño se coloca detrás de quien tenga ese nombre y formará otro puente. Al final, se cuenta quién tiene más jugadores, y éstos son los ganadores. Para el puente pueden usar otros elementos, como colores: rojo, verde; flores: rosa, clavel; entre otros.

Andante

A

A la ví - bo - ra, ví - bo - ra de la mar, de la mar, por a - quí pue - den pa - sar,

B

los de - de lan - te co - rren mu - chos los de - trás se que - da - rán. U - na me - xi -

C

ca - na que fru - ta ven - dí - a; ci - rue - la, cha - ba - ca - na, me - lón y san -

D

dí - a. Ver - be - na, ver - be - na, jar - dín - de ma - ta - te - na. Ver - be - na, ver -

be - na, jar - dín de ma - ta - te - na. Cam - pa - ni - ta deo - ro, dé - ja - me pa -

sar, con to - dos mis hi - jos, me - nos el de - trás. ... tras, tras, tras, tras.





A **A la víbora**, víbora
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán.

B **Una mexicana**
que fruta vendía;
ciruela, **chabacano**,
melón y **sandía**.

C **Verbena, verbena**,
jardín de matatena.
Verbena, verbena,
jardín de matatena.



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

D **Campanita de oro**,
déjame pasar,
con todos mis hijos,
menos el de atrás,
tras, tras, tras, tras.

Será melón, será sandía,
será la vieja del otro día,
día, día, día, día...



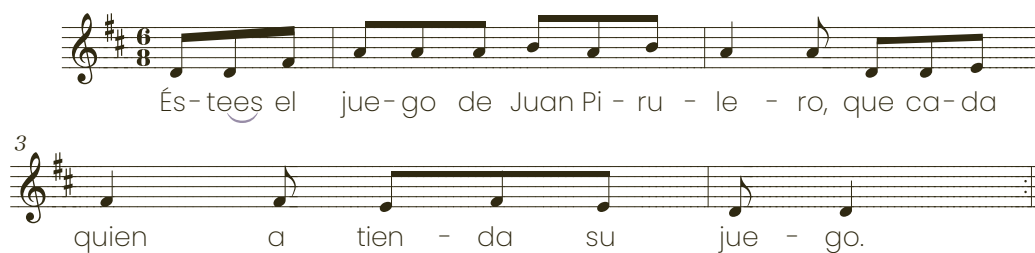
Juan Pirulero



Andante

Tradicional de México

Arr. Ligia Aranda G.



Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

Éste es el juego
de **Juan Pirulero**,
que cada quien
atienda su juego.

Juego infantil tradicional



<https://bit.ly/4kfX6EF>

Se colocan en ronda (círculo), ya sea de pie o sentados. Mientras las niñas y los niños cantan, imitan con sus manos algún instrumento musical (tambores, platillos, claves, entre otros). En el centro del círculo permanece quien represente a Juan Pirulero. Al inicio éste imita una corneta con ayuda de sus manos. Después, Juan Pirulero imita el instrumento imaginario de cualquiera de sus compañeras o compañeros. Cuando lleguen a la palabra "juego", el niño que sea imitado tendrá que cambiar de instrumento por la corneta de Juan Pirulero, pero si éste se distrae y no lo hace, pierde el juego. Puede cambiarse por movimientos de oficios, pero Juan Pirulero siempre tocará su corneta al inicio.

Milano/ El toronjil

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

Va-mos a la huer-ta del to-ro to-ron - jil, a ver a Mi - la-no co -

7 mien-do pe-re - jil. jil. Mi - la - no noes-tá - quí, es - tá en su ver -

13 gel, a - brien - do la ro - say ce - rran-do el cla - vel.

Vamos a la huerta
del **toro** **toronjil**,
a ver a Milano
comiendo **perejil**, jil.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO



Milano no está aquí,
está en su **vergel**,
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.

(Indicaciones a.)

—**Milano**, ¿estás bien?

Contesta:

—No, sigo enfermo.

—Milano, ¿**estás bien**?

Contesta:

—No, sigo enfermo.

Juego infantil tradicional



<https://bit.ly/4iiUows>

a. En fila o en círculo, niñas y niños caminan y cantan la canción. Cuando terminan las estrofas, alguien va a ver si Milano ya está bien o si tiene fiebre y le plantea la pregunta.

Si sigue enfermo, vuelven a cantar desde el comienzo, pero si indica que ya está bien, todxs se echan a correr para ser perseguidos por el "enfermo".

Larria Cabrera Sandoval. Ilustración

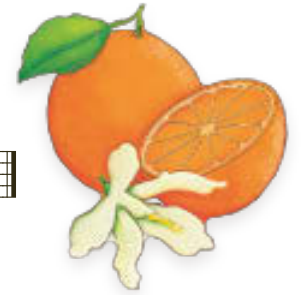
Naranja dulce



Maya Selene García López, Ciudad de México

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante



1 **Naranja dulce,**
limón partido,
dame un abrazo
que yo te pido.

2 —Si fueran falsos
mis juramentos,
en otros tiempos
se olvidarán.

La melodía 1. se repite para los versos 2 y 3.



3 —Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós, señora,
yo ya me voy.

4 —A mi casita
de sololoy,
compro **naranjas**
y no te doy.

Juego infantil tradicional



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO



<https://bit.ly/41gCMui>

Se toman de las manos para formar un círculo y giran alrededor de quien se encuentra en el centro. El círculo gira durante la primera estrofa. En la segunda estrofa, se detienen y la niña o el niño del centro elige a alguien de la ronda, lo abraza y cambian de lugar. En la tercera estrofa giran y en la cuarta vuelve a escoger. Así se continúa hasta que sólo queden dos niñas o niños formando el círculo.



San Serafín del monte



Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

Tradicional de México
Arr. Ligia Aranda G.

Andante

San Se-ra-fín del mon - te, san Se-ra-fín cor - de - ro,
yo co-mo ni - ñog - sea - do me ba - ña - ré.

San Serafín del monte,
san Serafín cordero,
yo como niño aseado
me bañaré.

(Música para los movimientos.)

San Serafín del monte,
san Serafín cordero,
yo como niño aseado
me secaré.

(Música para los movimientos.)



San Serafín del monte,
san Serafín cordero,
yo como niño aseado
me vestiré.

(Música para los movimientos.)

San Serafín del monte,
san Serafín cordero,
yo como niño aseado
me peinaré.

(Música para los movimientos.)



<https://bit.ly/41Wrcf>

Se colocan todxs en ronda;
primero se canta y después
se hacen los movimientos
de las acciones que se
describen en los versos.

Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

San Serafín del monte,
san Serafín cordero,
yo como niño aseado
mis dientes asearé.

(Música para los movimientos.)

(Final.)

San Serafín del monte,
san Serafín cordero,
yo como niño sano,
contento brincaré,
a la escuela me iré...

(Música para los movimientos.)





Sugerencias **generales**

- La educadora podrá remitirse al cancionero para escoger el canto o el juego tradicional que desea integrar a su labor educativa.
- Todos los juegos se pueden realizar en cualquier momento de la jornada educativa, simplemente para cantar, jugar, convivir o disfrutar.
- Se pueden integrar a cualquier modalidad de trabajo: Centros de interés, Rincones de aprendizaje, Talleres críticos, Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Juegos, entre otros.
- La educadora debe animarse a cantar, a jugar, a realizar las actividades musicales con las niñas y los niños, a involucrarse y a preguntar a los especialistas en música sus dudas. Con esto, ayudarán a que los infantes se desenvuelvan de otras maneras, se diviertan, se expresen con mayor facilidad y tengan mayores beneficios musicales, personales, sociales y culturales.





Créditos bibliográficos

- Duque López, Octavio (2024). “Disoñadores”. Disponible en <https://adc.org.co/disonadores/> (Consultado el 24 de febrero de 2025).
- Mendoza, Vicente T. (1980). *Lírica infantil de México*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Moncada García, Francisco (1974). *Juegos infantiles tradicionales*, México, Ediciones Framong México.
- Moreno Doña, Alberto *et al.* (2021). *Corporeidades enactivas: Violeta Parra “de cuerpo entero”*. Disponible en <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/serveruv/api/core/bitstreams/a7b39243-5575-4caf-a745-cc1f917c31bd/content> (Consultado el 25 de febrero de 2025).
- Muñoz, Carmen (1993). “Cancionero infantil y transmisión de cultura”, en Alfredo Rodríguez López-Vázquez, ed., *Didáctica de lenguas y culturas. III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, La Coruña, Universidade da Coruña, pp. 536-544.
- Música, Bachillerato Internacional (2009). *Secuenciación de contenidos de Artes*, Peterson House.
- Osorio Bolio, Elisa (1982). *Ritmos, cantos y juegos*, México, Editorial del Magisterio.
- Pascual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*, Madrid, Pearson Educación.
- Real Academia Española (2020). “Canción”, en *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa. Disponible en <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n> (Consultado el 5 de octubre de 2024).
- Saldívar, Gabriel (1934). *Historia de la música en México*, SEP, Publicaciones del Departamento de Bellas Artes.
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, SEP.
- (2023). *Anexo acuerdo 080823. Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas sintéticos de las fases 2 a 6*. SEP (NEM).
- (2024). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, SEP. Disponible en <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2025).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

- Sarah Esther Legorreta Medrano: **pp.** 16-17.
- Angélica Guadalupe Mendía Martínez: **pp.** 18-19.
- Ana Patricia Chávez Hernández: **pp.** 20-21.
- Tania Villanueva López: **pp.** 22-24.
- Francisco Fabián Murillo Ruiz: **pp.** 25-27.
- Paul Arnulfo Piceno Vega: **pp.** 28-29.
- Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros: **pp.** 30-31.
- Jesica Colín Olivares: **pp.** 32, 35.
- José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: **pp.** 33.
- Ana María Hernández Hernández: **pp.** 36-37.
- Juan Carlos Alcaraz Beltrán: **pp.** 38-39.
- Carlos Enrique Villarreal Morales: **pp.** 40-41.
- Atzimba Gabriela Aguilar Nájera: **pp.** 42-43.
- Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: **pp.** 44-45.
- Luis Antonio Moreno Aguayo: **pp.** 46, 51-52.
- Lavinia Cabrera Sandoval: **pp.** 47-48.
- Maya Selene García López: **pp.** 49-50.

Fotografía

- p. 9:** Niños juegan con trompo, 1950, Colección Nacho López, Ciudad de México, © 407075 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 13:** (arr.) portada “Cantares oaxaqueños: Nueva Colección de Canciones Modernas”, ca. 1898, José Guadalupe Posada (1852-1913), grabado en claroscuro y tipografía en tinta roja y negra sobre papel amarillo, 14.8 × 20 cm, Museo Metropolitano de Arte (MET), ID: 46.46.218; (centro) portada “Olas que el Viento Arrastran para 1901”, un hombre dando una serenata a una mujer en un bote de remo, ca. 1901, José Guadalupe Posada (1852-1913), zincografía y tipografía en tinta rosa y negra sobre papel beige, 14.8 × 20 cm, Museo Metropolitano de Arte (MET), ID: 46.46.213; **p. 14:** (arr.) Niños en los columpios, ca. 1959, Colección Nacho López, Ciudad de México, © 405760 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab.) Rosaura Zapata acompañada de maestras, ca. 1932, D.F., © 30689 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 15:** Niño rompiendo piñata, Jalapa, Veracruz, ca. 1980, Colección Nacho López, Ciudad de México, © Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, 2011 **pp.** 7-8, 10-12, 13 (ab.).